

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଡିଡିଆ ବିଭାଗ
ସାମନ୍ତ ରତ୍ନଶେଖର ସଂଗଠିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ
ପୁରୀ



ଏମ୍.ଏ. ପାଠ୍ୟକ୍ରମ : ୨୦୧୭-୨୦୧୮/୨୦୧୭-୨୦୧୯
(ସି.ବି.ସି.ଏମ୍. ଜାଣିରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ)

TWO YEARS OF FOUR SEMESTER COURSE
DESIGN SYLLABUS FOR CHOICE BASED
CREDIT SYSTEM
2016/2017

Penal and corrected copy
Dr. P. K. Sahoo
(H.O.D. 07/11/17)

COURSE STRUCTURE

1. Group - A : Core Paper : 10 Papers
(Compulsory Papers)
2. Group - B : Core Elective Papers : 4 Papers
3. Group - C : Allied Elective Courses : 4 Papers
4. Group - D : Free Elective in 3rd Semester : 2 Paper

Total Paper - 20

Total Marks - 2000

Total Credit Point - 80

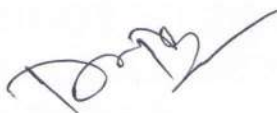
(Each paper : 4 Credits x 20 = 80)

Instruction

Each Paper - 100 Marks

- ❖ Internal Assessment - 30 Marks
- ❖ Semester Examination - 70 Marks

Total - 100 Marks



ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ
ସାମନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ସଂଘୀକ୍ଷିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ପୁରୀ
ଏମ୍.ଏ. ପାଠ୍ୟକ୍ରମ : ୨୦୧୭-୨୦୧୮/୨୦୧୭-୨୦୧୯
(Two Years of Four Semester Course for P.G. Odia,
Design Syllabus for Choice based Credit System)

DETAILED SYLLABUS
ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ପାଠ୍ୟକ୍ରମ
1ST SEMESTER
GROUP-A (CORE COURSE)
COURSE CODE 1.1

ପୁରାଣ ଓ ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ କବିତା

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ସାରଳା ମହାଭାରତ - ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ
ଯୁନିଟ୍ - ୨ ଭାଗବତ- ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ- ରାସପଞ୍ଚାଧାରୀ
ଯୁନିଟ୍ - ୩ ଲାବଣ୍ୟବତୀ -ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ- ୧, ୫, ୭ ୨, ଛାନ୍ଦ
ଯୁନିଟ୍ - ୪ ପ୍ରାଚୀନ କବିତା:

କେଶବ କୋଇଲି- ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ

ଉତ୍କଳ ଚଉତିଶା - ଭୃପତି ପଣ୍ଡିତ

ତୋ ଲାଗି ଗୋପ ଦାଣ୍ଡ ମନା - ବଲ୍ଲଭାନନ୍ଦ

ଥକାମନ ଚଳନ୍ତିବା - ସାରିଆ ଭିକ

ଘେନାଇଁ ଆମ୍ଭେ ଯେତେ କହିଲୁରେ - କବି ସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ ।

- ଯୁନିଟ୍ - ୫ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ସ୍ୱରୂପ

(ଚଉତିଶା, କୋଇଲି, ଭଜନ, ଜଣାଣ, ଚମ୍ପୁ)



First Semester Group - A	Paper Code	Course Name	Marks	Cr.
	1.1	ପୁରାଣ ଓ ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟକବିତା	100	4
	1.2	ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟକବିତା	100	4
	1.3	କଥା ସାହିତ୍ୟ	100	4
	1.4	ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	100	4
	1.5	ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା : କଳା ଓ ପ୍ରୟୋଗ	100	4
	Total Credit : 4 x 5 = 20, Total Marks 100 x 5 = 500			
Second Semester Group - A	Paper Code	Course Name	Marks	Cr.
	2.1	ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ	100	4
	2.2	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା	100	4
	2.3	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	100	4
	2.4	ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	100	4
	2.5	ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଅନୁବାଦ କଳା	100	4
	Total Credit : 4 x 5 = 20, Total Marks 100 x 5 = 500			
Third Semester Group - B & C	Paper Code	Course Name	Marks	Cr.
	3.1	ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - ୧	100	4
	3.2	ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - ୨	100	4
	3.3	ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟକବିତା	100	4
	3.4	ଆଧୁନିକ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ	100	4
	3.5	ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି	100	4
	Total Credit : 4 x 5 = 20, Total Marks 100 x 5 = 500			
Fourth Semester	Paper Code	Course Name	Marks	Cr.
	4.1	ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ	100	4
	4.2	ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ	100	4
	4.3	ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି	100	4
	4.4	ଗ୍ରନ୍ଥ ସମ୍ପାଦନା ଓ ସୃଜନଶୀଳ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା-କଳା	100	4
	4.5	ପ୍ରକଳ୍ପ ନିବନ୍ଧ, ପାଠକର ଉପସ୍ଥାପନା ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା	100	4
	Total Credit : 20 Total Marks = 500			

COURSE CODE 1.2
ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ କବିତା

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

ଯୁନିଟ୍ - ୧ ମହାଯାତ୍ରା - ରାଧାନାଥ ରାୟ (ପ୍ରଥମ ଗୀତି ସର୍ଗ)

ଯୁନିଟ୍ - ୨ ତପସ୍ବିନୀ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର (ପ୍ରଥମ ଗୀତି ସର୍ଗ)

ଯୁନିଟ୍ - ୩ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା :

କୋଶାକ- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ,

ଶଶିଦେବ କାନ୍ଦ- ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର,

ସମୁଦ୍ର- ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର,

ଝିଅପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା- ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା ।

ଯୁନିଟ୍ - ୪ ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ କବିତାର ସଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

(କାବ୍ୟ, ମହାକାବ୍ୟ, ଗାଥାକବିତା, ଗୀତିକବିତା)

ଯୁନିଟ୍ - ୫ ଶୋକ ଗୀତିକା, ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶପାଦୀ କବିତା, ସମ୍ବୋଧନ ଗୀତିକା ।

COURSE CODE 1.3
କଥା ସାହିତ୍ୟ

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

ଯୁନିଟ୍ - ୧ ଚତୁର ବିନୋଦ - ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା (ନୀତି ବିନୋଦ)

ଯୁନିଟ୍ - ୨ ମାଟିର ମଣିଷ - କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ଯୁନିଟ୍ - ୩ ନୀଳଶୈଳ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

ଯୁନିଟ୍ - ୪ ଦାନାପାଣି - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

ଯୁନିଟ୍ - ୫ ଗନ୍ଧ ଚନ୍ଦନ - ସଂପାଦନା-ପ୍ର.ଉଦୟନାଥ ସାହୁ - ଜ୍ଞାନଯୁଗ ପବ୍ଲିକେଶନ
(ଗାରୁଡ଼ି ମନ୍ତ୍ର, ବୁଢ଼ାଶଂଖାରୀ, ମାଗୁଣିର ଶଗଡ଼, ପାଟଦେଇ)



COURSE CODE 1.4

ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶା ଓ ତହିଁରେ ମୋ ସ୍ଥାନ- ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ ଆମେରିକା ଅନୁଭୂତି - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧ -ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ ପ୍ରବନ୍ଧ କତିପୟ - ସଂ.ଡ. ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଓତା - କିତାବ ମହଲ
(ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟତା, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ, ଆର୍ଯ୍ୟଜୀବନ, ଭାରତୀୟ ନାରୀର ଆଦର୍ଶ)
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀର ତତ୍ତ୍ୱ

COURSE CODE 1.5

ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା- କଳା ଓ ପ୍ରୟୋଗ

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ସମାଲୋଚନାର ସୂକ୍ଷ୍ମ, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ ସମାଲୋଚନାର ଦାୟିତ୍ୱ / ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଯେ କୌଣସି କାବ୍ୟକୃତିର ପ୍ରାୟୋଗିକ ଆଲୋଚନା
(ମହାଭାରତ, ଲାବଣ୍ୟବତୀ, ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି)
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଯେ କୌଣସି କଥାସାହିତ୍ୟ -ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରାୟୋଗିକ ଆଲୋଚନା
(ଗନ୍ଧସ୍ୱସ୍ତ, ମାଟିର ମଣିଷ, ପରଜା)
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯେ କୌଣସି କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରାୟୋଗିକ ଆଲୋଚନା
(ପାଣ୍ଡୁଲିପି, ଶ୍ରୀରାଧା, ଶବରୀ)

**2ND SEMESTER
GROUP-A (CORE COURSE)
COURSE CODE 2.1**

ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ପ୍ରକାର ଭେଦ, ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କୀୟ ମତବାଦ
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ ବାଚ୍ ଯନ୍ତ୍ର ଓ ତା'ର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ, ବାଚ୍ ଯନ୍ତ୍ରର ଭୂମିକା
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ କାରଣ ଓ ଦିଗ
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ ଲକ୍ଷଣ - ଯୁରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର, ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭାଷାଗୋଷ୍ଠୀ,
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କ୍ରମ ବିକାଶ (୧୫ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ, ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱର ଇତିହାସ

COURSE CODE 2.2

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନି ତତ୍ତ୍ୱ (ସ୍ୱର ଧ୍ୱନି ଓ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଧ୍ୱନି)
ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣ ବା ଅକ୍ଷର (ମୌଳିକ ବର୍ଣ୍ଣ, ଯୁକ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣ)
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ ଓଡ଼ିଆ ବିଶେଷ୍ୟ ଓ ବିଶେଷଣ ପଦ: ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରୟୋଗ
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ ଓଡ଼ିଆ ସର୍ବନାମ ଓ କ୍ରିୟାପଦ: ସ୍ୱରୂପ ଓ ଗଠନବିଧି
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ ଓଡ଼ିଆ ପୂର୍ବସର୍ଗ ଓ ପରସର୍ଗ
ଓଡ଼ିଆ ବାକ୍ୟ: ଗଠନରୂପ ଓ ପ୍ରକାର
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଅଣଆର୍ଯ୍ୟ ଭାଷା ଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରଭାବ(ଦ୍ରାବିଡ଼, ଆଦିବାସୀ,
ଯାବନିକ, ଇଂରାଜୀ)



COURSE CODE 2.3
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ
ଯୁନିଟ୍ - ୨ ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ
ଯୁନିଟ୍ - ୩ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ
ଯୁନିଟ୍ - ୪ ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ -(୧୮୮୦-୧୯୪୭)
ଯୁନିଟ୍ - ୫ ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ -(୧୯୪୭-୨୦୦୦)
(ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ, କବିତା)

COURSE CODE 2.4
ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ କାଞ୍ଚି କାବେରୀ - ରାମ ଶଙ୍କର ରାୟ
ଯୁନିଟ୍ - ୨ ଭାତ - କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
ଯୁନିଟ୍ - ୩ ଅରଣ୍ୟ ଫସଲ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାଶ
ଯୁନିଟ୍ - ୪ ଶୋଣିତ ସ୍ଵାକ୍ଷର - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
ଯୁନିଟ୍ - ୫ ଏକାଙ୍କିକା - ସଂ. ନାରାୟଣ ସାହୁ
(ଲେଖକ କ୍ରମେ, ପ୍ରବେଶ ପ୍ରସ୍ଥାନ, ସଂଧ୍ୟା ଆସରର ଭୂତ)



COURSE CODE 2.5

ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ, ସମୀକ୍ଷା ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପରିସର ଓ ଉପଯୋଗିତା
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ବିଶ୍ଳେଷଣ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ ସମୀକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ (ରସବାଦୀ, ରୀତିବାଦୀ, ଶୈଳୀବାଦୀ)
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ)
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ : କ୍ଲସିସିଜମ୍, ରୋମାଣ୍ଟିସିଜମ୍, ସ୍ଥିତିବାଦ

3RD SEMESTER (GROUP-B & C)

CORE ELECTIVE (SPECIAL PAPERS)(ANY SIX) COURSE CODE 3.1 (ANY SIX)

ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ - ୧ (Linguistics - 1)

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ଭାଷା ଓ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ସଂପର୍କୀୟ ଆଲୋଚନା, ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟୟନ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
(ଐତିହାସିକ, କାଳାନୁକ୍ରମିକ, ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଓ ତୁଳନାତ୍ମକ)
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ଉତ୍ପତ୍ତି, ପ୍ରେରଣ ଓ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା,
ବାର୍ତ୍ତା ଯନ୍ତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ବର୍ଗୀକରଣ, ଇଂରାଜୀ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର
ପରିଚୟ ଓ ବିଭାଗୀକରଣ
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ ଫୋନିମର ସଂଜ୍ଞା ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ, ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିଗ୍ରାମ ଗୁଡ଼ିକର ପରିଚୟ
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ ଆର୍ତ୍ତଜାତୀୟ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କ ଲିପିର ପରିଚୟ ଓ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କ ପ୍ରତିଲିଖନ



COURSE CODE 3.2

ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ - ୨

Linguistics - 2

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ଧ୍ୱନିନିୟମ (ଗ୍ରାମ୍ଫ, ବର୍ଣ୍ଣର, ରାସ୍ତା) ଶବ୍ଦ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ରୂପବିଜ୍ଞାନ
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ ଭାଷାର ଅର୍ଥତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିରୂପ, ଭାଷାର ବାକ୍ୟତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିରୂପ
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିର ଦୈର୍ଘ୍ୟ, ବଳାଘାତ, ସ୍ୱରଲହର
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ ଶୈଳୀ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ତାହାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରଂପରା
- ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀ (ପାଣିନୀ, ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଗର୍ମା, ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଜନବିମ୍ବସ, ଗ୍ରୀୟର ସନ)

COURSE CODE 3.3

ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ କବିତା

Modern Odia Poetry

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (ରାଧାନାଥଙ୍କ ଠାରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
(ରୋମାଣ୍ଟିକ କାବ୍ୟଧାରା, ଜାତୀୟତା ବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା, ପ୍ରଗତିବାଦୀ କାବ୍ୟଚେତନା)
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାଶ, ମାୟାଧର ମାନସିଂହ, ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ)
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା: ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ଧାରା,
ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଧାରା, ମାନବବାଦୀ ଧାରା
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ, ବେଣୁଧର, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ)
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ରମାକାନ୍ତ, ସୀତାକାନ୍ତ, ପ୍ରସନ୍ନ ମିଶ୍ର)

COURSE CODE 3.4
ଆଧୁନିକ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ
Modern Odia Prose

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ରମ୍ୟ ରଚନା, ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସର ତତ୍ତ୍ୱ
ଯୁନିଟ୍ - ୨ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ବିଶ୍ୱନାଥ କର, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ଗୋପାଳ ପ୍ରହରାଜ)
ଯୁନିଟ୍ - ୩ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ଗାନ୍ଧିଜୀ ଫକୀରମୋହନ, ଔପନ୍ୟାସିକ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି,
ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ)
ଯୁନିଟ୍ - ୪ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ଭାଗବତ ଗୁଜ୍ଜାରେ ସଂଧ୍ୟା (୧ମ),
କଳାଶକ୍ତି, ପୁଷ୍ପପୁରରେ ବର୍ଷାବରଣ)
ଯୁନିଟ୍ - ୫ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ଛ' ମାଣ ଆଠ ଗୁଣ୍ଠ, ଯାଜଞ୍ଜେନା)

COURSE CODE 3.5
CORE ELECTIVE
ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି
Shree Jagannath Cult

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରାଚୀନତା
ଯୁନିଟ୍ - ୨ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ଇତିହାସ
ଯୁନିଟ୍ - ୩ ସମନ୍ୱୟାତ୍ମକ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି
ଯୁନିଟ୍ - ୪ ବିଶ୍ୱ ଚେତନାରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ଯୁନିଟ୍ - ୫ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ



**4TH SEMESTER
COURSE CODE 4.1
CORE ELECTIVE**

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ

Shree Jagannath Literature

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ କିମ୍ବଦନ୍ତୀରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ଯୁନିଟ୍ - ୨ ଓଡ଼ିଆ ପୁରାଣ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ଯୁନିଟ୍ - ୩ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଓ ଗୀତି କବିତାରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ଯୁନିଟ୍ - ୪ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ଯୁନିଟ୍ - ୫ ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦିରର ଭାଷା ଓ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସେବାବିଧି ଭାଷାର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ

**CORE COURSE
COURSE CODE 4.2**

ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ

(Folk Literature)

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ
ଯୁନିଟ୍ - ୨ ଲୋକଗୀତ ଓ ଲୋକଗଳ୍ପର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ
ଯୁନିଟ୍ - ୩ ଲୋକନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ
ଯୁନିଟ୍ - ୪ ଲୋକତତ୍ତ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ଉପାଦାନ
ଯୁନିଟ୍ - ୫ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ବ୍ୟାବହାରିକ ଦିଗ (ରୁଚି. ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନ)



**CORE COURSE
COURSE CODE 4.3**

ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି

Research Methodology

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ଗବେଷଣାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ
ଯୁନିଟ୍ - ୨ ସାହିତ୍ୟ ଗବେଷଣାର ଐତିହ୍ୟ ଓ ସାଂପ୍ରତିକଧାରା
ଯୁନିଟ୍ - ୩ ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ଓ ପର୍ଯ୍ୟାୟ
ଯୁନିଟ୍ - ୪ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହର ବିଭିନ୍ନ ଉତ୍ସ
ଯୁନିଟ୍ - ୫ ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଅଙ୍ଗ (କ୍ଷେତ୍ର ପରିକଳ୍ପନା, ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ ପଦ୍ଧତି, ନିର୍ଣ୍ଣୟ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ)

COURSE CODE 4.4

ଗ୍ରନ୍ଥ ସମ୍ପାଦନା ଓ ସୃଜନଶୀଳ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା-କଳା

(Book Editing and Art of Creative writing)

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୭୦

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ ସଂପାଦନାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ, ସଂପାଦନାର ଆବଶ୍ୟକତା
ଯୁନିଟ୍ - ୨ ସଂପାଦନାର ବିଭିନ୍ନ ବିଧି ଓ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ପାଣ୍ଡୁଲିପି ସଂପାଦନାର ସମସ୍ୟା
ଯୁନିଟ୍ - ୩ ସୃଜନଶୀଳତାର ପରିଭାଷା ଓ ପରିସର,
ସୃଜନଶୀଳତା: ଭାରତୀୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପରମ୍ପରା
ଯୁନିଟ୍ - ୪ ପଦ୍ୟ ରଚନା-କଳା: ଦୀର୍ଘକବିତା / ଗୀତିକବିତା
(ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ରଚନା କଳା)
ଯୁନିଟ୍ - ୫ ଗଦ୍ୟ ରଚନା-କଳା: କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ / ଉପନ୍ୟାସ
(ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ରଚନା କଳା)



COURSE CODE 4.5

(Project Paper, Seminar Presentation with Viva)

ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି, ପାଠକର ଉପସ୍ଥାପନା ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦

୧. ପରୀକ୍ଷା ଆରମ୍ଭର ଯଥେଷ୍ଟ ପୂର୍ବରୁ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀ ବିଭାଗଦ୍ୱାରା ଅନୁମୋଦିତ ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ପାଠକର ପ୍ରବନ୍ଧ ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟଙ୍କଠାରୁ ସଂଗ୍ରହ କରିବେ ।
୨. ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ସ୍ୱପ୍ରସ୍ତୁତ ପାଠକର ପ୍ରବନ୍ଧ ପାଠକରୁ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବେ । (୩୦)
୩. ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରକଳ୍ପ ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା କରାଯିବ । (୨୦)
୪. ଅଶୀପୃଷ୍ଠାର ଏକ ସମାଲୋଚନାଧର୍ମୀ ନିବନ୍ଧ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା ପୂର୍ବରୁ ବିଭାଗରେ ଜମା କରିବେ । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଜଣେ ନିୟମିତ ଅଧ୍ୟାପକ ଦିଗ୍ଦର୍ଶନ ଦେବେ । (୫୦)

ପ୍ରଶ୍ନ ସମ୍ପର୍କୀୟ ସୂଚନା

- ‘କ’ ବିଭାଗ (୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ୫ଟି ଯୁନିଟରୁ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୩ଟିର ଉତ୍ତର କରିବାକୁ ହେବ । $୧୨ \times ୩ = ୩୬$
- ‘ଖ’ ବିଭାଗ (୪୦୦ ରୁ ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ୫ଟି ଯୁନିଟରୁ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୩ଟିର ଉତ୍ତର କରିବାକୁ ହେବ । $୮ \times ୩ = ୨୪$
- ‘ଗ’ ବିଭାଗ (୧୫୦ ରୁ ୨୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ୫ଟି ଯୁନିଟରୁ ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୨ଟିର ଉତ୍ତର କରିବାକୁ ହେବ । $୫ \times ୨ = ୧୦$

ଏହା ସମସ୍ତ ପଦ୍ଧତିରୁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।